



SEMANA
NACIONAL DE
CIÊNCIA E
TECNOLOGIA - 2019
SENAI CETIQT

Experimentações em estamparia e enobrecimento têxtil no *Upcycling*

Autores: ABREU, B.T.R.; BRUNO, P.A.B.; COSTA, G.G.F.; COSTA, R.S.; PRADO, R.C.S.; VASCONCELOS, A.;

INTRODUÇÃO

Os produtos de moda, há muito tempo são pensados para serem projetados, fabricados, consumidos e descartados, mostrando um processo produtivo finito, falido e linear, sem planejamento de reinserção dos produtos descartados no mercado. Observa-se a preocupação crescente dos usuários em dar destinação aos produtos no final de sua vida útil, e dos designers em transformar esse processo linear de fabricação em um processo cíclico e renovável. Com esta finalidade, o *upcycling* tem se mostrado uma prática viável como podemos ver na criação de marcas como a "Re-roupa" e a "Comas", no entanto a maioria das marcas ficam restritas a higienização das peças e transformação por meio de processos tradicionais da modelagem e costura. Aqui propomos a inserção de enobrecimentos têxteis para proporcionar um maior valor agregado as peças, imprimindo personalidade e identidade aos produtos reconfigurados.

OBJETIVO

Esta pesquisa teve como objetivo transformar peças do vestuário que estão em estados críticos e que seriam descartadas, por meio de experimentações em enobrecimento têxtil, como tingimento reativo e natural, estamparia botânica, shibori, termo transferência, estamparia manual e estamparia digital, com o intuito de resignificar peças e reinseri-las no mercado de moda pela técnica de *upcycling*. As peças sofreram também modificações de modelagem e usabilidade para agregar novos valores.

MATERIAL E MÉTODOS

Inicialmente, cada aluno do projeto separou cinco peças de seu guarda-roupa que seriam descartadas e levaram para uma seleção prévia. As peças foram selecionadas pelo grupo de acordo com o estilo, textura, cor e composição para que conseguissem constituir uma linguagem única para a coleção (figura 1)

Foram realizados mensalmente experimentações em *upcycling*, onde os alunos buscavam outras funções para as peças, experimentando novas silhuetas para a coleção. Foram usados assim os manequins de *draping* para imaginar as formas das peças, modelagem plana para desmanchar e remodelar as peças e a costura para remontar as peças em suas novas formas.

Paralelamente, semanalmente os alunos selecionavam as peças de acordo com as restrições dos tipos de enobrecimento para realizar os testes de tingimento e estamparia. Para a estamparia digital, estamparia botânica, tingimento natural, tingimento reativo foram selecionadas peças compostas por fibras naturais. Para a termo transferência, foram escolhidas somente peças de fibras sintéticas e para a estamparia manual e carimbo, foram usadas peças com qualquer composição.



Figura 1. Peças selecionadas para serem transformadas por meio do enobrecimento têxtil e *upcycling*.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

As peças transformadas e reinseridas no mercado de moda deram origem a coleção de quatro *looks* intitulada "Noah" (longa vida) com os ideais da moda circular. A proposta desenvolveu os *looks* dentro dos ideais do *upcycling* com uma estratégia urbana e sem caracterização de gênero, trazendo uma cartela de cor mais sóbria contando com preto, cinza, roxo e azul. A coleção contempla um vestuário mais artístico para todas as pessoas que se identificam com o estilo (figura 2).

Algumas dificuldades encontradas foram principalmente em relação aos processos de montagem e acabamento das novas peças e os métodos empregados para o enobrecimento ficaram restritos de acordo com a composição e cor das peças originais.



Figura 2. Fotos do ensaio fotográfico realizado com o resultado final das peças transformadas. (Ficha técnica – Fotógrafo: Rodrigo Fernandes; Modelo: Pulva Cosmos; Maquiagem: Paola Salles; Produção: Pedro Airam e Gabriel Gil)

CONCLUSÃO

O objetivo da pesquisa foi alcançado tendo como resultado uma coleção de moda registrada por meio de um ensaio fotográfico. Os custos na renovação das peças ficaram restritos apenas as técnicas empregadas no enobrecimento, mostrando-se um meio eficiente para renovar e agregar valor as roupas que seriam descartadas, mostrando-se assim um projeto com grande contribuição para o desenvolvimento da criatividade dos alunos e benefícios a sociedade como um todo pelo seu viés sustentável.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERLIM, L. **Moda e Sustentabilidade**: uma reflexão necessária. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2012.
- CIETTA, E. **A Revolução do Fast-fashion**. São Paulo: Estação das Letras, 2012.
- FLETCHER, K; GROSE L. **Moda & Sustentabilidade**: design para mudança. São Paulo: SENAC, 2011.
- GUILT, Alison. **Moda Sustentável**: um guia prático. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.
- MCDONOUGH, William; BRAUNGART, Michael. **Cradle to cradle**: remaking the way we make things. New York: North Point Press, 2002.
- SALCEDO, Helena. **Moda ética para um futuro sustentável**. São Paulo: Gustavo Gil, 2014.